

¿Quién fue...?

\$500

N.º 247

**ViD**   
EDITORIAL

# John Lennon



**Radio**  
**EXITOS**  
**190**



## **BEATLETRIVIA:**

1. ¿Cuál fue la 1a. canción que Los Beatles interpretaron en el Show de Ed Sullivan?
2. ¿Cómo se llamó el 1er. L.P. de Ringo, como solista?
3. ¿Y el más reciente?
4. ¿En qué fecha se separaron Los Beatles?
5. ¿Cómo se conocieron George y Patty?
6. ¿En qué fecha se casaron?
7. ¿Cuántos hijos tuvieron?
8. ¿Cómo se llamó el mejor amigo que tuvo John en su infancia y adolescencia?
9. ¿Cómo era la portada original del L.P. "Beatles ayer y hoy"?
10. ¿En qué fecha nació el primer hijo de John?

**Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.**

**CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...**



# ¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA  
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

**EL REGRESO  
A LIVERPOOL  
FUE TRISTE Y  
FRUSTRANTE  
PARA TODOS  
LOS INTEGRAN-  
TES DEL  
GRUPO.**



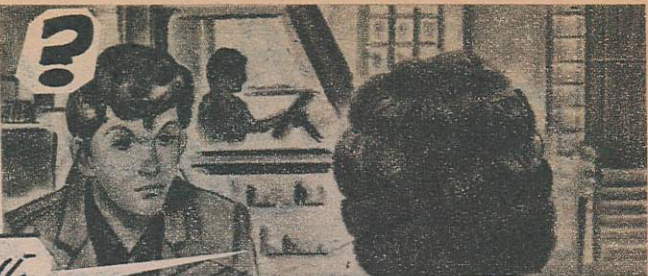
**JOHN Y  
GEORGE  
PERMANE-  
CIERON  
ENCERRA-  
DOS EN  
SUS CASAS  
DURANTE  
VARIOS  
DÍAS, SIN  
HACER  
COZA AL-  
GUNA.**



OF 247 1



**PAUL FUE OBLIGADO POR SU PADRE A BUSCAR UN EMPLEO.**



**FIRME AQUÍ, POR FAVOR.**

**EL AISLAMIENTO DE LENNON SE ROMPIÓ CUANDO CYNTHIA LO VISITÓ EN SU HOGAR.**

**¡OH, MI AMOR! ¡TE HE EXTRAÑADO TANTO!**



**LA VÍSPERA DE NAVIDAD, PAUL Y JOHN SE ENCONTRARON EN UN BAR.**

**STU HA ESTADO MUY ENFERMO.**



**VUELVEN LOS FABULOSOS BEATLES**

**AHÍ LES SURGIÓ LA IDEA DE BUSCAR TRABAJO EN EL "CASBAH"; Y CUANDO ARRIBARON SE LLEVARON UNA GRAN SORPRESA.**



**UN AMIGO  
DE PETE  
BEST, LLA-  
MADO NEIL  
ASPINALL,  
LES TEN-  
DIÓ LA MA-  
NO.**

**ESPERO  
QUE SU  
PRIME-  
RA ACTUA-  
CIÓN EN  
LIVER-  
POOL  
SEA EN  
ESTE  
CLUB.**

**EL CONCIERTO TUVO UN ENORME ÉXITO, AL  
IGUAL QUE OTROS POSTERIORES, Y SU  
NOMBRE COBRÓ FAMA EN TODA LA CIUDAD.**



**HASTA  
QUE A  
PRINCI-  
PIOS  
DE 1961  
CONSI-  
GUIE-  
RON UN  
LUGAR  
DONDE  
ACTUAR.**

CAVERN CLUB

PF 247 3

en RADIO EXITOS"



**SE TRATABA DEL "CAVERN CLUB" QUE LOS CONTRATO GRACIAS A LAS HABILIDADES DEL EMPRESARIO BOB WOOLER.**

**¡ESTE SITIO SERÁ HISTÓRICO, ESTOY SEGURO!**



**EL LOCAL SE ENCONTRABA UBICADO EN UN BARRIO FABRIL DEL PUERTO EN LA CALLE MATHEW.**



OF 247 4

**LA PRESENTACIÓN DE LOS BEATLES FUE UN MARTES DE ENERO DE 1961.**



**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



**EL CLUB ERA UNA VERDADERA CAVERNA SITUADO EN LOS SOTANOS DE UN ALMACÉN QUE OCUPABA EL NÚMERO DIEZ.**



**AL INGRESAR, SE PASABA POR UNA PUERTA ESTRECHA PARA DESCENDER EN SEGUIDA POR UNA ESCALERA DE PIEDRA CON DIECIOCHO ESCALONES.**



**ABAJO ESTABA EL ESTRADO, PEGADO A UNA PARED INTERIOR, CON UNA SERIE DE SILLAS DE MADERA PARA EL PÚBLICO.**

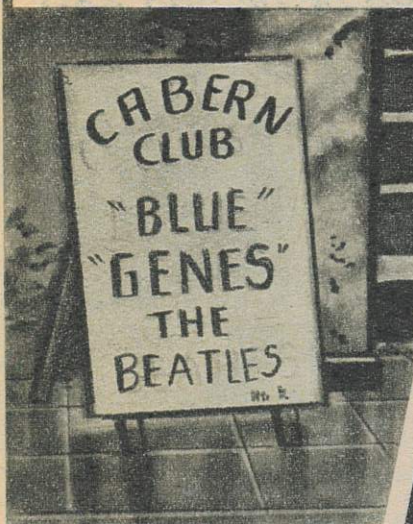


OF 247 5

de 2 a 3 de la tarde



**LOS MARTES ACTUABA  
UN GRUPO DE JAZZ  
LLAMADO "BLUE GENES"  
Y SE SUPONÍA QUE ERA  
LA ATRACCIÓN PRINCIPAL.**



**LA NOCHE EN QUE  
LENNON Y LOS SU-  
YOS DEBUTARON,  
LO HICIERON DU-  
RANTE EL INTERME-  
DIO DEL OTRO CON-  
JUNTO.**

**¡UN, DOS, TRES,  
CUATRO...!**



**ALGUNOS DE LOS QUE  
AHÍ ESTABAN YA LOS  
CONOCÍAN, PERO OTROS  
MUCHOS NO.**

**¿QUIÉNES SON ESOS  
ENCHAMARRADOS?**



DF 247 6

**BASTÓ UNA HORA DE  
ROCK AND ROLL PA-  
RA ENLOQUECERLOS  
A TODOS.**

**SHAKE IT  
UP, BABE...**



**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**



**LOS BEATLES OPACARON  
POR COMPLETO A LOS  
PRESUNTUOSOS "BLUE  
GENES."**

**THAT'S ALL RIGHT,  
MAMMA...**



**LA DIFERENCIA  
FUE TAL, QUE EN  
LOS CAMERINOS  
LOS MIEMBROS  
DEL GRUPO DE  
JAZZ AMENAZA-  
RON AL PROPIETA-  
RIO DEL "CAVERN."  
RAY MC FALL.**



**¡ESTO ES INTOLERA-  
BLE! ¡ESTAMOS  
EN UN CLUB DE  
BUENA MÚSICA!**

**¡NO SE' DE  
DÓNDE  
TRAJISTE  
A ESOS  
RUIDOSOS,  
PERO RE-  
SULTAN  
INSOPOR-  
TABLES!**



OF 247 7

**con RADIO EXITOS**



¡USTEDES  
DIRÁN LO  
QUE QUIE-  
RAN, PERO  
JAMÁS HA-  
BIAMOS  
TENIDO  
TANTA GEN-  
TE EN EL  
LUGAR!



¡SOY UN EMPRESARIO, Y SI UN  
CONJUNTO ME DEJA GANANCIAS,  
NO ESTOY DISPUESTO A DESPER-  
DICARLO! ¡LOS BEATLES SE  
QUEDARÁN AQUÍ!

¿ES TU  
ÚLTIMA  
PALA-  
BRA?



¡ABSOLU-  
TAMENTE!

¡ENTON-  
CES NOS  
VAMOS  
CON  
NUESTRA  
MÚSICA  
A OTRA  
PARTE!



DE 247 B

Escucha el CLUB JUVENIL



**EL ROMPIMIENTO CON  
LOS JAZZISTAS NO SIG-  
NIFICÓ PÉRDIDA AL-  
GUNA PARA MC FALL.**

**QUE LES APROVECHE.**



**NI SIQUIERA CUAN-  
DO UNA BUENA  
PARTE DE SUS  
CLIENTES ASIDUOS,  
SE ALEJÓ EN DE-  
FINITIVA DEL LUGAR.**

**POR CADA UNO  
QUE SE VA LLE-  
GAN TRES.**



**A PESAR DE TODO,  
HABÍA ALGO EN  
LOS BEATLES QUE  
NO AGRADABA A  
AQUEL HOMBRE; Y  
ASÍ LO HIZO SABER  
A BOB WOOLER.**

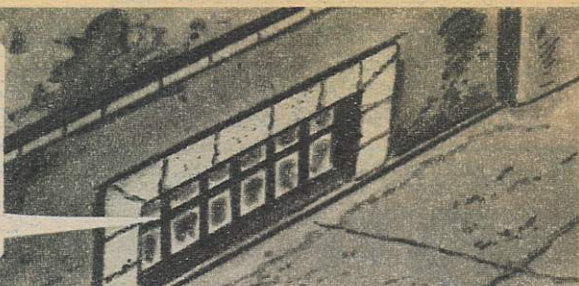
**PERO NO ME GUS-  
TA SU FORMA DE  
VESTIR. PARECEN  
VAGOS CON ESAS  
CHAMARRAS Y ESOS  
PANTALONES  
VAQUEROS.**



DF 247 9



PROMÉTEME  
QUE HABLARÁS CON  
ELLOS Y LES  
PEDIRÁS QUE  
SE ARREGLEN  
CORRECTA-  
MENTE.



PÓNLES DE  
EJEMPLO A "LOS  
SHADOWS," ELLOS  
SÍ VISTEN DECEN-  
TEMENTE.



MUY BIEN, LES DARÉ  
TU MENSAJE... PERO  
NO TE PROMETO NA-  
DA.



Y CUANDO LOS  
MUCHACHOS  
SE ENTERARON  
DE LAS PRETEN-  
SIONES DEL EM-  
PRESARIO...

¿QUÉ DICES,  
BOB?

?



DF 247 10

"BEATLES de 6 a 7 de la noche



EL SEÑOR MCFALL  
DESEA QUE USEN  
ROPA, DIGAMOS,  
MÁS... CONVENCIO-  
NAL.

¡ESO NUNCA!



¡PUEDES DECIRLE  
QUE SE VAYA AL  
DEMONIO!

BAJA LA VOZ,  
PODRÍA OÍRTE.



¡NO ME IMPORTA! ¡SI QUIERE QUE  
TOQUEMOS PARA ÉL, TENDRÁ  
QUE ACEPTARNOS COMO SOMOS!



RF 247 11

en RADIO EXITOS"



**WOOLER NO LOGRÓ CONVENCERLOS Y EL  
DUEÑO DEL "CAVERN" CEDIÓ EN SU  
PROPUESTA.**

**LO SIENTO, ELLOS SE NIEGAN  
TERMINANTEMENTE. ESTÁ BIEN...**



**MIENTRAS ME LLE-  
NEN EL LUGAR, LES  
PERMITIRÉ HACER  
LO QUE QUIERAN...**

**SE PRESENTARÁN  
TRES VECES POR SE-  
MANA, AL MEDIO-  
DÍA; Y GANARÁN  
CINCO LIBRAS POR  
ACTUACIÓN.**

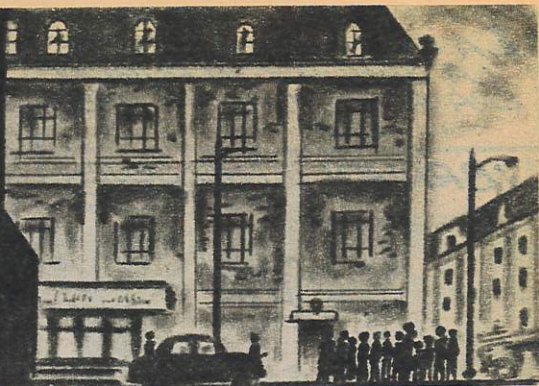


OF 247 12

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



**PARECERA  
EXTRAÑO  
QUE EL CON-  
JUNTO TOCA-  
RA A TAN  
TEMPRANA  
HORA, PERO  
EN AQUE-  
LLOS DÍAS  
RESULTABA  
ALGO HA-  
BITUAL.**



**Y DESDE LA MA-  
ÑANA SE FORMA-  
BAN LARGAS  
FILAS DE FANA-  
TICOS, DESEOSOS  
DE ESCUCHAR  
AL GRUPO.**



**CIENTOS DE JÓVENES  
ACUDIAN PARA GOZAR  
DEL SENSACIONAL  
ESPECTÁCULO.**

**60-60. 60 JOHNNY 60...**



OF 297 13

**en RADIO EXITOS**



**LA COMUNICACIÓN ENTRE  
LA BANDA Y SU PÚBLICO  
ERA ABSOLUTA Y PERFEC-  
TA.**

**¡BRAVO!**

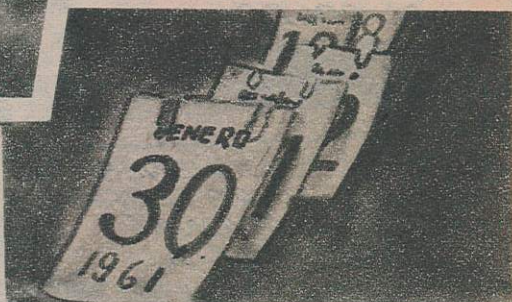
**¡NO DEJEN  
DE TOCAR!**

**NINGÚN SITIO  
HABRÍA DE SER  
TAN ENTRAÑA-  
BLE PARA LOS  
BEATLES COMO  
EL "CAVERN CLUB."**

**SEE  
YOU  
LATER,  
ALLIGATOR...**



**MÁS DE UN AÑO  
DURARÍAN PRE-  
SENTÁNDOSE AHÍ,  
AUNQUE CON AL-  
GUNOS INTERME-  
DIOS.**



**EN ESE  
TIEMPO,  
SUS PER-  
SONALI-  
DADES  
SE FUE-  
RON AFIR-  
MANDO  
DENTRO  
DEL GRU-  
PO.**



OF 297 19

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



**STU SUTCLIFFE ERA EL MÁS RETRAÍDO, AUNQUE TOCABA EL BAJO MUCHO MEJOR QUE ANTES DEL VIAJE A HAMBURGO.**



**GEORGE HARRISON TOMABA LAS COSAS MUY EN SERIO Y SE CONCENTRABA EN LA MÚSICA, AGUARDANDO EL MOMENTO DE TOCAR SU "SOLO" DE GUITARRA.**

**¡MUY BIEN, GEORGE!**



**POR SU PARTE, LENNON Y MCCARTNEY HACIAN LO POSIBLE POR SER LOS MÁS DESTACADOS...**

**HIPPY HIPPI SHAKE...**



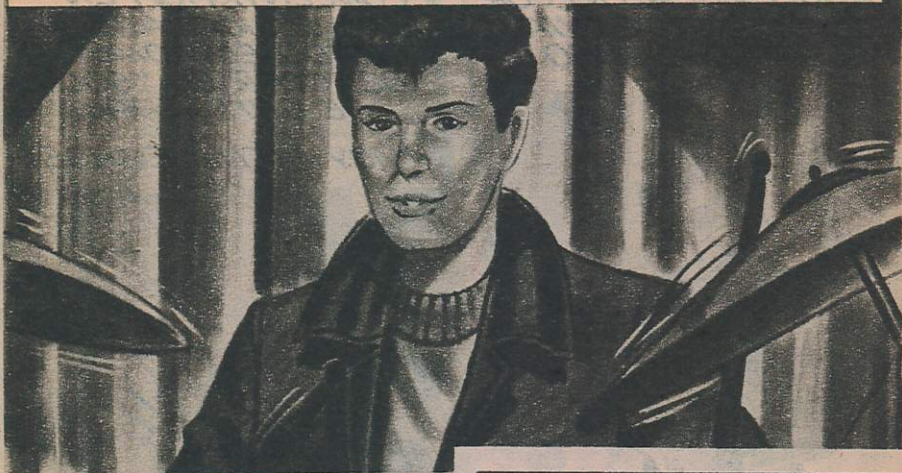
**TRATABAN DE SER EL CENTRO DE TODAS LAS MIRADAS. Y, SIN EMBARGO...**



QF 247 15



**QUIEN REALMENTE LLAMABA LA ATENCIÓN,  
EN ESPECIAL DE LAS FRENÉTICAS CHICAS,  
ERA PETE BEST.**



**EL BATERISTA RESULTABA EL DE MAYOR ATRACTIVO PARA ELLAS.**

**A PESAR DE ELLO, LOS CINCO BEATLES PERMANECÍAN UNIDOS Y SIN MAYORES PROBLEMAS.**

**¡ES TAN GUAPO!**

**¡ME FASCINA!**



**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**



**UNA NOCHE, MIENTRAS CENABAN EN UN  
"PUB" CERCANO...**

**¿YA SABEN LA ÚLTIMA NOTICIA?  
"GERRY Y LOS PACEMAKERS"  
ACABAN DE REGRESAR  
DE HAMBURGO.**

**SÍ, SUPE  
QUE TO-  
CARON EN  
EL "TOP  
TEN."**



**AYER EN-  
CONTRE A  
GERRY Y  
ME CONTO'  
DE TODO  
AQUELLO.**



**ALLAN WI-  
LLIAMS LES  
TRAMITÓ  
LOS PERMI-  
SOS DE TRA-  
BAJO Y PU-  
DIERON  
ACTUAR SIN  
PROBLEMAS  
CON LAS AU-  
TORIDADES.**

**¡QUE  
ENVI-  
DIA!**

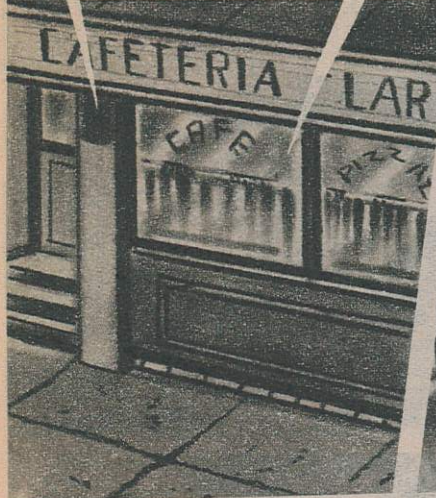


QF 247 17



ME ENCANTARÍA VOL-  
VER A ALEMANIA.

¿Y A QUIÉN NO?



¿POR QUÉ NO LLA-  
MAMOS A PETER  
ECKORN PARA QUE  
NOS CONTRATE  
OTRA VEZ?

¡SERÍA FANTÁS-  
TICO!



PODEMOS  
ENVIARLE  
RECORTES  
DE PERIÓDI-  
COS PARA  
QUE SE EN-  
TERE DE LO  
BIEN QUE  
NOS HA IDO  
AQUÍ.



SI USTEDES  
ESTÁN DE  
ACUERDO,  
LE TELEFO-  
NEARE DE  
MI CASA.



OF 247 18

**Escucha el CLUB JUVENIL**



MI MADRE PAGARÁ LA LARGA DISTANCIA... ELLA SABE QUE MI BATERÍA NUEVA SE QUEDÓ EN HAMBURGO, Y DESEA RECUPERARLA.



ENTONCES NO SE DIGA MÁS. BEST SE COMUNICARÁ CON ECKORN Y NOSOTROS CRUZAREMOS LOS DEDOS PARA QUE HAYA SUERTE.



LAS COSAS SUCEDIERON MEJOR DE LO QUE IMAGINARON. ECKORN SE MOSTRÓ ENCANTADO DE CONTAR CON LOS BEATLES EN SU CLUB.

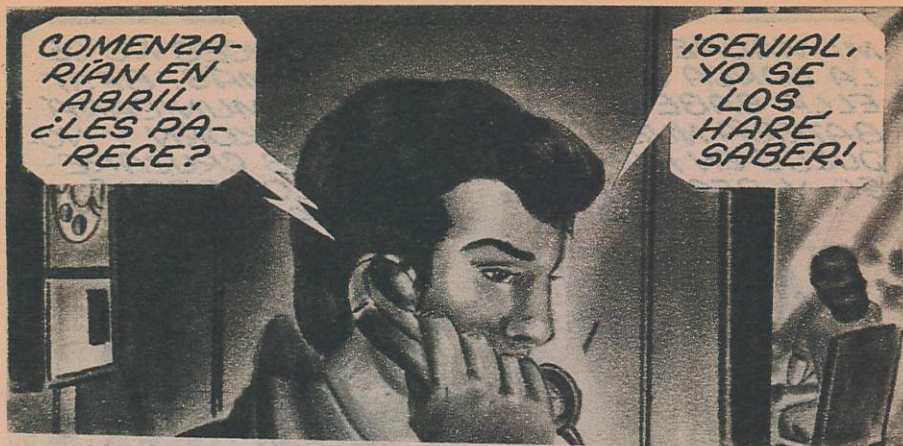
¡CLARO QUE SÍ, PETE! DÍ A TUS COMPAÑEROS QUE LES OFREZCO CUARENTA LIBRAS SEMANALES POR CABEZA.



OF 247 19

de RADIO EXITOS





COMENZARÍAN EN ABRIL. ¿LES PARECE?

¡GENIAL, YO SE LOS HARE SABER!



DE ESA MANERA, LOS JÓVENES RO-CANROLE-ROS INGLESES SE DISPUSIERON A EMPRENDER UNA NUEVA AVENTURA ALEMANA.

LES CONSEGUÍ LOS PERMISOS. ESTA VEZ NADIE PODRÁ ECHARLOS.

¡ESE ES ALLAN WILLIAMS!



EL VIAJE FUE MUY DIFERENTE AL DE UN AÑO ATRAS.

QF 247 20

"BEATLES de 6 a 7 de la noche



**LOS MÚ-  
SICOS  
ARRIBA-  
RON A  
HAMBUR-  
GO, GRA-  
CIAS AL  
ADELAN-  
TO QUE  
ECKORN  
LES  
ENVIARA.**



**EN LA ESTACIÓN LOS  
AGUARDABA SU GRAN  
AMIGA ASTRID.**

**¡HOLA!..!**

**?**

**EL REENCUEN-  
TRO RESULTÓ  
MUY EMOTIVO.**

**¡JOHN! ¡GEOR-  
GIE!**



OF 297 21

**en RADIO EXITOS"**



**COMO ES DE SUPONER, EL ABRAZO MAS SENTIDO FUE PARA SU ADO-RADO STU.**

**¡MI AMOR!**



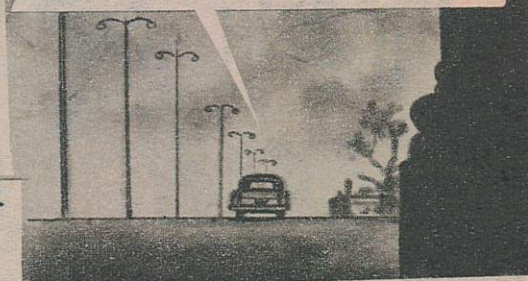
**EL BESO FUE COREADO POR LOS OTRO CUATRO.**

**¡YA ES SU-FICIENTE!**

**¡SE VAN A AS-FIXIAR!**



**LOS LLEVARÉ EN MI AUTO.**



**DE INMEDIATO SE DIRIGIERON AL "TOP TEN."**

**TODO EL MUNDO LOS RE-CIBIO CON GRANDES MUES-TRAS DE AFECTO.**



**¡BIEN-VENI-DOS!**

OF 247 22

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



**AL DÍA SIGUIENTE COMENZARON A ACTUAR, ALTERNANDO CON LA BANDA DE TONY SHERIDAN.**



**ASTRID  
LOS  
SEGUÍA  
A TODAS  
PARTES,  
FOTOGRA-  
FIÁNDO-  
LOS A  
CADA MO-  
MENTO.**



**LA HERMO-  
SA MUCHACHA  
HABRÍA DE  
INFLUIR ENOR-  
MEMENTE EN  
LOS CAMBIOS  
QUE LOS  
BEATLES MUY  
PRONTO TEN-  
DRÍAN.**



OF 247 23

**en RADIO EXITOS"**

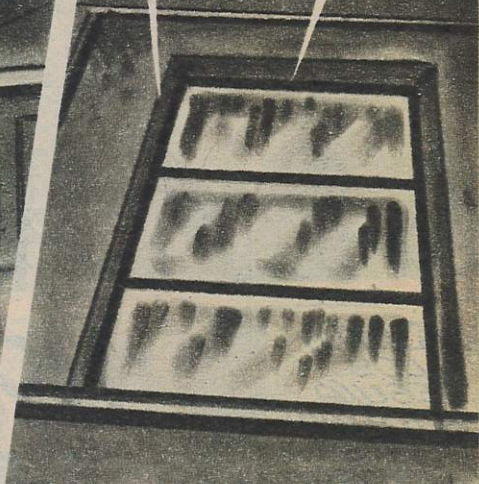


**EN PRIMER LUGAR, FUE  
ELLA QUIEN LOS CON-  
VENCIO DE CAMBIAR SU  
PEINADO. TODO SUCE-  
DIÓ ASÍ...**

**¿SABES, QUERIDO? TU  
CORTE DE PELO NO  
ME AGRADA.**

**ESE ESTILO GRA-  
SIENTO DE TEDDY-  
BOY." YA LUCE  
ANTICUADO.**

**¿Y QUÉ SUGIE-  
RES ENTONCES?**



**DEJAME  
ARREGLAR-  
TELO Y LO  
VERÁS.**

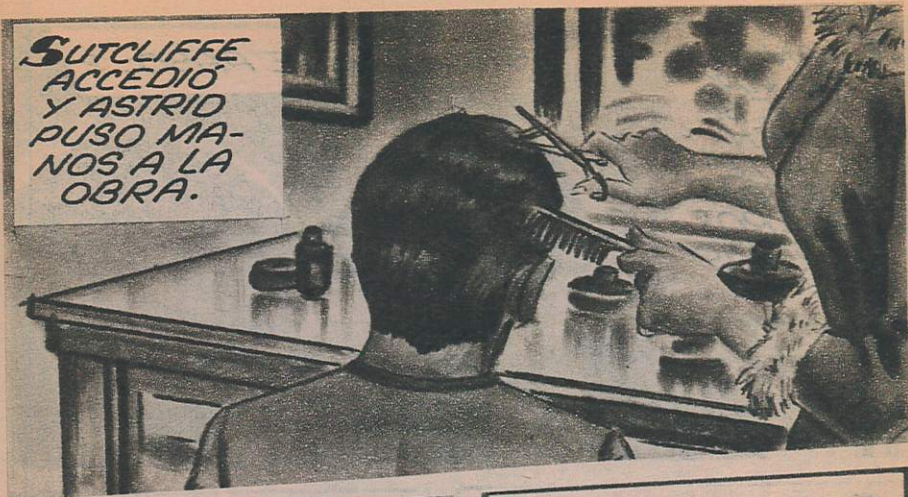


OF 247 24

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



**SUTCLIFFE  
ACCEDIO  
Y ASTRID  
PUSO MA-  
NOS A LA  
OBRA.**



**CON GRAN HABI-  
LIDAD, LE TRANSFOR-  
MO EL PEINADO.**

**YA ESTÁ... ¿QUE  
TE PARECE?**



**EL BAJISTA SE HO-  
RRORIZO, PERO SE  
GUARDO DE EXPRE-  
SARLO.**

**N-NO ESTÁ TAN  
MAL, LINDA...**



DF 247 25



**CUANDO,  
POCO MAS  
TARDE SE  
PRESENTÓ ANTE  
SUS COM-  
PAÑEROS.  
SE SINTIÓ  
MORIR.**

**STU, ¿QUÉ TE PASO...?**



**LOS CUATRO SE RE-  
VOLCARON DE RISA.**

**¿QUÉ  
BÁRBA-  
RO!**

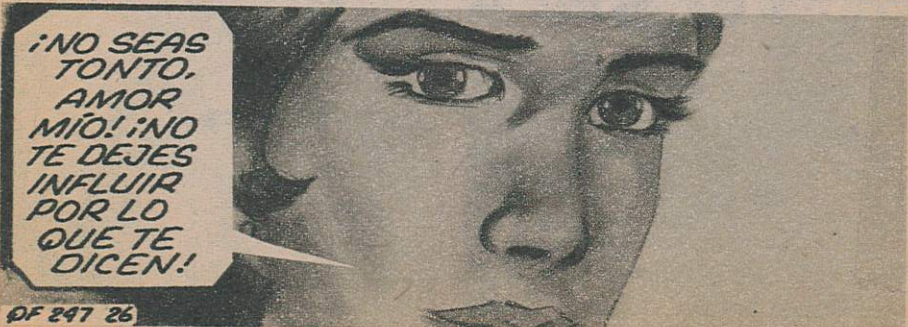
**¿PARECES  
UNA LINDA  
NIÑA!**

**AQUELLO FUE DE-  
MASIADO, Y EL MU-  
CHACHO DECIDIO VOL-  
VER AL VIEJO COPETE.**

**¿ESTO  
NO  
RESUL-  
TÓ, AS-  
TRID!**



**¿NO SEAS  
TONTO,  
AMOR  
MÍO! ¿NO  
TE DEJES  
INFLUIR  
POR LO  
QUE TE  
DICEN!**



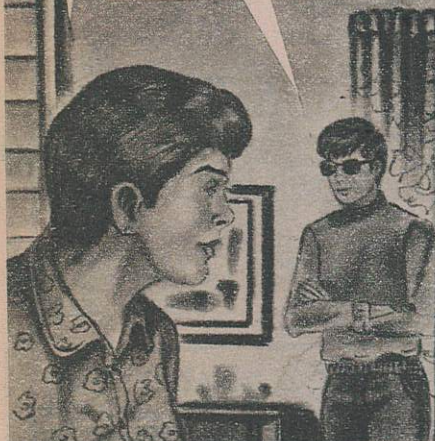
DF 247 26

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**



MIRA, TE PROMETO QUE ANTES DE UNA SEMANA TODOS ELLOS VAN A PEINARSE IGUAL.

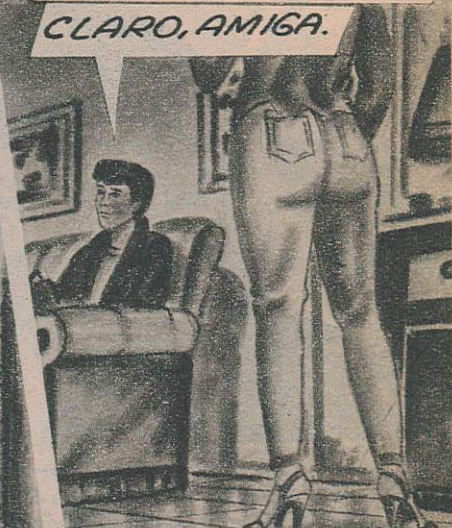
¡NO VEO CÓMO LO CONSEGUIRÁS!



POCO DESPUÉS...

HOLA, GEORGE, ¿PUEDO HABLAR CONTIGO A SOLAS?

CLARO, AMIGA.



CON SUS ENCANTOS NO TARDÓ EN CONVEN-CER A HARRISON, QUIEN A LOS DOS DÍAS PORTABA EL NUEVO CORTE.

¡AL PRIMERO QUE SE BURLE LE ROMPO LA GUITARRA EN LA CABEZA!



OF 247 27

con RADIO EXITOS



**LUEGO SIGUIÓ PAUL.**

**HUMM... DESPUÉS DE  
TODO NO SE VE TAN  
MAL.**

**¿VERDAD?**



**Y AUNQUE TARDÓ EN  
ACEPTARLO, JOHN TAM-  
BIEN SE DECIDIÓ.**

**USTEDES GANAN. TEN-  
DRE QUE AFRONTAR  
EL RIDÍCULO.**

**EL ÚNICO QUE  
SE NEGÓ ROTUN-  
DAMENTE FUE  
PETE BEST, QUIEN  
LOGRÓ CONSER-  
VAR SU COPETE  
A LA ELVIS  
PRESLEY.**



OF 297 28

**Escucha el CLUB JUVENIL**



**ASÍ NACIÓ EL PEINADO  
ESTILO "BEATLE," QUE  
EN BREVE SERÍA CONO-  
CIDO E IMITADO MUN-  
DIALMENTE.**

**ROLL OVER BEETHOVEN...**

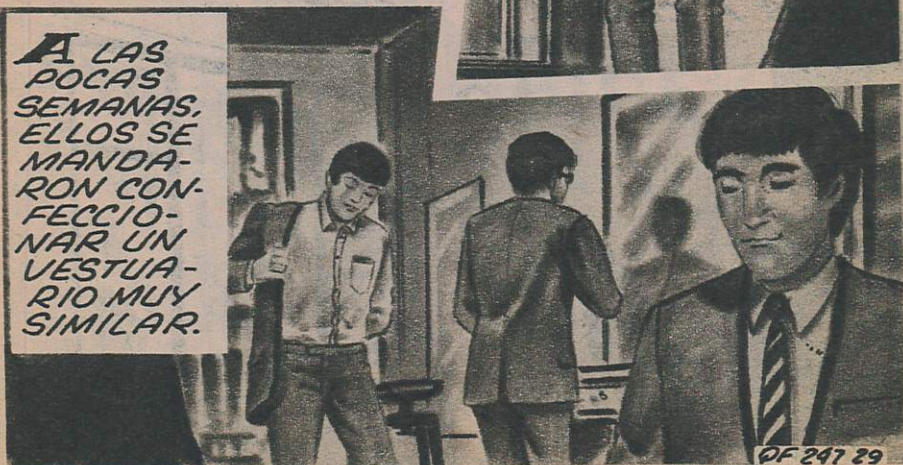


**Y LA INFLUEN-  
CIA DE ASTRID  
KIRCHHERR NO  
SE DETENDRÍA  
AHÍ. UNA VEZ  
LLEGÓ ATAUIADA  
CC Y UN MODELO  
DE HOMBRE, SIN  
SOLAPAS.**

**¿QUÉ TAL,  
CHICOS....?**



**A LAS  
POCAS  
SEMANAS,  
ELLOS SE  
MANDA-  
RON CON-  
FECCIO-  
NAR UN  
VESTUA-  
RIO MUY  
SIMILAR.**



OF 247 29



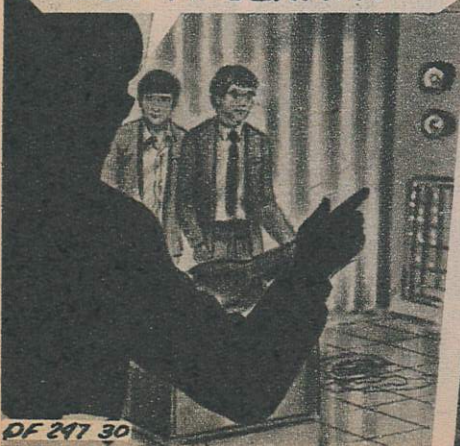
**EL TIEMPO SIGUIÓ SU MARCHA Y EN JUNIO DE ESE AÑO, SE PRODUJO UN HECHO INESPERADO: EL CONJUNTO HABÍA TERMINADO SU ACTUACIÓN Y, CANSADOS, SUS INTEGRANTES GUARDABAN LOS INSTRUMENTOS.**

**¡ESTOY AGOTADO!**



**EN ESO, STU LES HABLO CON EXPRESIÓN SERIA.**

**AMIGOS, ASTRID Y YO QUEREMOS INVITARLOS A CENAR.**



DF 297 30

**TENGO QUE COMUNICARLES ALGO...**



**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



**Y UNA VEZ, YA EN EL RESTAURANTE, JOHN FUE EL PRIMERO EN PREGUNTAR...**

**Y BIEN, ¿DE QUÉ SE TRATA?**

**BUENO, YO...**

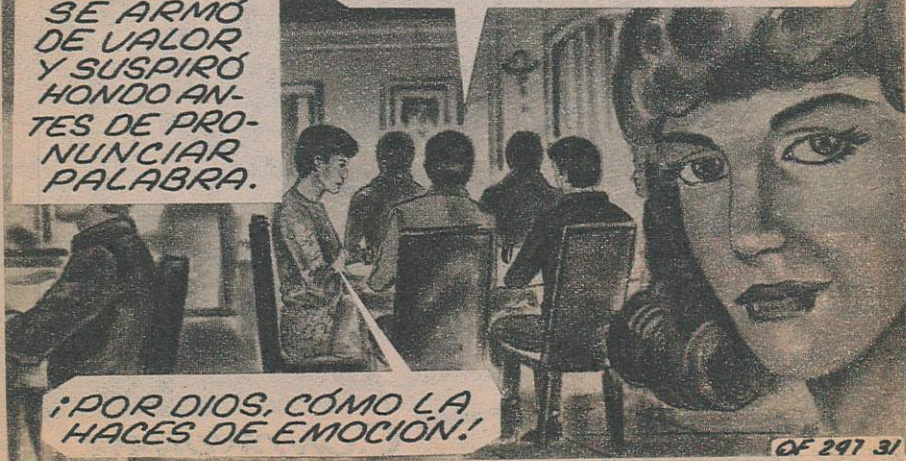
**LA VERDAD NO SE NI CÓMO EMPEZAR.**

**NO LO PIENSES MÁS Y HABLA.**



**SUTCLIFFE SE ARMO DE VALOR Y SUSPIRÓ HONDO ANTES DE PRONUNCIAR PALABRA.**

**DE ACUERDO, VOY A REVELARSELOS...**



**¡POR DIOS, CÓMO LA HACES DE EMOCIÓN!**

OF 297 31

**en RADIO EXITOS"**



**CUANDO LO ESCUCHARON, SE QUEDARON ESTATICOS, FRÍOS.**

**HASTA AQUÍ LLEGUE CON USTEDES...  
A PARTIR DE ESTA NOCHE DEJO  
DE SER UN "BEATLE."**



**REALIZACIÓN**

TRAZO: LUIS GUARNEROS  
TONO DE FIGURA: PORFIRIO  
PAZ N.  
FONDO Y VESTUARIO: JOSÉ  
LUIS GARCÍA  
LETRA: CARLOS MORA  
COLABORACIÓN: F. GARCÍA.

**CONTINUARÁ...**



## ...MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿Cuál fue la canción que impidió que "Penny Lane" llegara al 1er. lugar en Inglaterra?
12. ¿Cuál fue el 1er. disco sencillo de Paul, como solista?
13. ¿En qué se basó John para componer "Revolución"?
14. ¿Qué diferencia hay entre las versiones monoaural y estereo de "Por favor complaceme"?
15. ¿Cuál es el nombre completo del segundo hijo de John?
16. ¿En qué lugar de la India estuvieron Los Beatles con el Maharishi?
17. ¿En qué orden se casaron Los Beatles?
18. ¿En qué orden tuvieron hijos?
19. ¿En qué L.P. de John salió "Grow Old With Me"?
20. ¿En qué fecha nació Mike el hermano de Paul?

***Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.***

"¿QUIEN FUE...?" Año V No. 247 - Octubre 3 de 1988.- Revista Semanal. Publicada por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200, Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Vendedores.— Foráneas: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley.— Copyright (c) Guillermo de la Parra L.— Publicidad: Tel. 604-37-34.  
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".





BH